

# Cirkus Dynastiet

- pressemateriale

## Tagline

Når dynastiets overlevelse afhænger af en farlig cocktail af kærlighed og forretning.

## Synopsis

Cirkus direktøren I Nordens største cirkus, Cirkus Arena, har længe haft en plan, som kan sikre cirkus dynastiets overlevelse. Hans barnebarn Patrick Berdino og og den prisbelønnede artistfamilie Casellys datter Merryly Caselly skal være arvtagere til Cirkus Arena.

Nu ser planen ud til at gå i opfyldelse for Patrick og Merryly er flyttet sammen deres egen cirkusvogn. Det eneste der kan true han drøm nu er hvis kærligheden ikke holder eller hvis famlien Caselly siger ja tak til det tilbud de har fået fra verdens største Cirkus "Ringling Brothers" om at komme til USA.

## Instruktørens intention

'Cirkus' er fortællingen om arv og miljø. Om de valg vi træffer i livet, der ikke altid er vore egne, men ofte er præget af omverdenens forventninger og pres. Jeg vil lave en film, hvor den genkendelighed ligger som en gennemgående tråd i fortællingen.

'Cirkus' tager afsæt i en verden, der synes at ligne en tidslomme fra 50'erne. Et lukket univers hvor normer og værdier er 'ein bisschen arabisch', som Alexia Casselly fortæller mig, når hun skal beskrive de forskellige krav der er til henholdsvis piger og drenge i cirkusverden.

I min sidste film 'Blekingegadebanden' arbejdede jeg med at skabe genkendelighed og fælles reference i en mildt sagt anderledes verden. Ved at skildre fanatismen og sekterismen som en kraft, der udspiller sig i et helt almindeligt forstadsmiljø, skabte det en genkendelighed, så vi ikke kunne isolere terrorisme til den muslimske verden med fremmedklingende navne og en anden religion.

Som det var tilfældet i Blekingegadebanden skal 'Cirkus' rumme genkendelighed. Jeg ønsker at publikum skal opleve at den arv og de forventninger vi alle er underlagt ligger som en tråd gennem hele filmen. I cirkusverden er det på godt og ondt. Forventningerne og den forudbestemte vej er ikke kun en spændetrøje. I en tid hvor sammenhold og fællesskab er til debat, er jeg i "Cirkus" også optaget af nødvendigheden af, at vi som mennesker føler at der er brug for os, at vi er en del af noget større end os selv.